

PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA ITALIANO DOCENTE Nicoletta Antolini CLASSE I D

MODULO N. 1: EDUCAZIONE LETTERARIA
IL TESTO LETTERARIO NARRATIVO IN PROSA (la forma del racconto)

UNITÀ DIDATTICHE:

1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- il testo narrativo (definizione);
- la struttura tipo del testo narrativo:
 - le sequenze del testo narrativo (divisione del testo; tipi di sequenze e funzioni, ritmo narrativo),
 - la fabula e l'intreccio; l'ordine naturale e l'ordine artificiale e le tipologie d'intreccio,
 - le anacronie: l'analessi, la prolessi, l'ellissi,
 - lo schema logico del testo narrativo (situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento e situazione finale);
- il sistema dei personaggi
 - gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi,
 - la presentazione dei personaggi,
 - la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale)
 - tipologie di personaggi: tipi e individui, 'piatti' e 'a tutto tondo', dinamici e statici;
- lo spazio e le sue funzioni:
 - narrazione e descrizione, le funzioni della descrizione, l'uso dei sensi nella descrizione;
- il tempo della storia e il tempo della narrazione:
 - ordine e durata dei fatti/ordine e durata della narrazione;
 - il ritmo del racconto: ellissi, scena, sommario, analisi, pause;
- il narratore e il punto di vista:
 - autore e narratore,
 - narratore esplicito ed implicito;
 - tipi di narratore: narratore interno (protagonista e testimone) ed esterno (onnisciente e testimone),
 - il punto di vista;
- le tecniche narrative e forme espressive:
 - discorso narrato, discorso diretto e indiretto, discorso diretto libero e indiretto libero,
 - similitudine, metafora, allegoria.
- l'interpretazione del testo:
 - il tema e il messaggio.

Testi:

La traversata dei vecchietti (Stefano Benni)
Lettera a Cristina (Gabriele Romagnoli)
Cose da pazzi (Ermanno Bencivenga)
Notte di Luna (Giorgio Scerbanenco)
La dama dei coltelli (Giovanni Arpino)
Armageddon (Fredric William Brown)
Un amore grandissimo (Vincenzo Cerami)
La sentinella (Fredric William Brown)
Il silenzio dei musei (Carlo Lucarelli)
Lara (Stefano Benni)
La chitarra magica (Stefano Benni)

Testi usati per la verifica:

Pantomima (Achille Campanile)

2. PERCORSO NEL RACCONTO

A. LA FIABA

- Le caratteristiche del genere

Testo:

Il violino, il mazzo di carte il sacco (Anonimo)

B. IL RACCONTO FANTASTICO-SURREALE

- Le caratteristiche del genere

Testi:

Qualcosa era successo (Dino Buzzati)

Un destino da pollo (Tommaso Landolfi)

C. IL RACCONTO DI FANTASCIENZA

- Le caratteristiche del genere

Testi:

Il veldt (Ray Bradbury)

I Marziani (Italo Calvino)

D. IL RACCONTO GIALLO

- Le caratteristiche del genere

Testi:

Una domenica fruttuosa (Agatha Christie)

E. IL RACCONTO NERO

- Le caratteristiche del genere

Testi:

Il gatto nero (Edgar Allan Poe)

Il bacio (Tommaso Landolfi)

F. IL RACCONTO REALISTICO

- Le caratteristiche del genere

Testi:

I gioielli (Guy de Mapassant)

Lucy ("La cruna dell'ago", Ken Follet)

Un paio d'occhiali (Maria Ortese)

Testi usati per la verifica:

Giori perduti (Dino Buzzati)

MODULO N. 2: EDUCAZIONE LETTERARIA INVITO ALLA LETTURA: NOVECENTO DI ALESSANDRO BARICCO

UNITÀ DIDATTICHE

1. IL LIBRO: NOVECENTO DI A. BARICCO

- In classe: lettura della 'Nota' introduttiva dell'autore e delle pagine iniziali del libro
- Lettura integrale individuale
- Analisi e interpretazione dell'opera: genere, struttura, narratore, trama, personaggi, tempo della storia e tempo della narrazione, luoghi, temi.

MODULO N. 3: EDUCAZIONE LETTERARIA L'EPICA: L'*ILIADE* DI OMERO

UNITÀ DIDATTICHE

1. LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA

- L'epica: narrazione di storie e celebrazione di valori
- Dalla recitazione alla scrittura
- Lo stile dell'epica
- Dal passato al presente

2. *ILIADE*

- Omero e la questione omerica
- I poemi omerici e la loro formazione
- I miti del ciclo troiano e l'antefatto del poema
- La guerra di Troia tra storia e leggenda
- L'*Iliade*, poema della guerra:
 - struttura dell'opera
 - le vicende del poema
 - i personaggi principali: dèi e uomini

Testi:

Proemio (libro I, vv.1-32)

L'incontro tra Ettore e Andromaca (libro VI, vv.390-434, 440-502)

La morte di Patroclo (libro XVI, vv.783-838, 843-857)

Il duello tra Ettore e Achille (libro XXII, vv.188-213, 248-409)

MODULO N. 4: EDUCAZIONE LINGUISTICA ORTOGRAFIA E MORFOLOGIA

UNITÀ DIDATTICHE

1. RECUPERO ORTOGRAFICO:

- le maiuscole, l'accento, l'elisione e il troncamento.

2. MORFOLOGIA:

- le parti del discorso: parole variabili e parole invariabili (definizioni e classificazione);
- il verbo:
 - che cosa è, cosa indica e come si comporta,
 - modi finiti e modi indefiniti, tempi semplici e tempi composti,
 - quadro morfologico (essere, avere, forma attiva delle tre coniugazioni);
- l'articolo:
 - articoli determinativi e indeterminativi; articoli partitivi;
- il nome:
 - genere e numero,
 - nomi comuni e nomi propri, nomi concreti e nomi astratti, nomi collettivi;
 - la struttura del nome (nomi primitivi, derivati, composti e alterati)
- l'aggettivo:
 - classificazione e funzioni (attributiva e predicativa),
 - aggettivi qualificativi (con alterazione e gradi),
 - aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi/esclamativi);
- il pronome:
 - definizione e funzione
 - pronomi personali soggetto e pronomi personali complemento, pronomi riflessivi,
 - pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi/esclamativi,
 - pronomi relativi;
- le parole invariabili:
 - le preposizioni (funzione, preposizioni semplici e articolate)
 - gli avverbi (funzione, tipologia)

MODULO N. 5: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

UNITÀ DIDATTICHE

1. IL RIASSUNTO:

- dividere un testo in sequenze (e titolare le sequenze)
- raccogliere le informazioni utili
- scrivere il riassunto del testo rielaborando e riorganizzando le informazioni (paragrafando il testo definitivo)
- riassunti dei testi narrativi e poetici letti nel corso dell'anno

2. IL TESTO NARRATIVO-ESPRESSIVO:

- scrivere di sé: raccontare esperienze personali (tipi di sequenze e organizzazione del testo) e forma espressiva
- elaborazione di testi narrativo-espressivi

3. IL TESTO DESCRITTIVO:

- le caratteristiche del testo descrittivo (oggettivo o soggettivo)
- gli elementi della caratterizzazione di una persona o un personaggio
- la descrizione di un luogo (esterno e interno, scelta della prospettiva)
- esercitazioni di scrittura di testi descrittivi

4. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO:

- gli elementi dell'analisi del testo narrativo
- elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande di riferimento (suddivise per livelli di analisi)

5. AVVIO ALLA PARAFRASI

- guida alla stesura di parafrasi di passi poetici tratti dai brani di epica

LIBRI DI TESTO

1. Simonetta Damele - Tiziano Franzì, *PASSI DA GIGANTI. La narrazione e il testo non letterario*, Volume A, Loescher Editore, Torino, 2010
2. Simonetta Damele - Tiziano Franzì, *PASSI DA GIGANTI. L'epica. Alle origini delle letterature*, Volume C, Loescher Editore, Torino, 2010
3. Beatrice Panebianco – Cecilia Pisoni - Loretta Reggiani – Antonella Varani, *LE REGOLE E L'IMMAGINAZIONE. Grammatica ed educazione linguistica*, Ed Zanichelli, seconda edizione 2007.

GLI ALUNNI

.....

.....

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....