

## MODULO N. 1 - EDUCAZIONE LETTERARIA: L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

### UNITÀ DIDATTICHE:

#### 1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (recupero e consolidamento):

- le sequenze, la fabula e l'intreccio,
- la struttura tipo del testo narrativo,
- il sistema dei personaggi, i ruoli e la caratterizzazione dei personaggi,
- lo spazio,
- il tempo della storia e il tempo del racconto,
- la voce narrante e il punto di vista,
- le tecniche narrative.

#### Testi:

- La morte di un impiegato (Anton Cechov)
- La signorina N.N. (Anton Cechov)
- Il treno ha fischiato (Luigi Pirandello)
- La patente (Luigi Pirandello)

#### Testo usato per la verifica:

- Il grasso e il magro (Anton Cechov)

#### 2. ANALISI DI UN ROMANZO: *IL GIOVANE HOLDEN* DI J. D. SALINGER

- Lettura individuale integrale del romanzo
- Il romanzo di formazione (caratteri generali: temi, personaggi, spazio-tempo, tecniche narrative)
- Analisi e interpretazione del romanzo (temi, personaggi, spazio-tempo, tecniche narrative)

#### Passi scelti letti in classe:

- Se davvero avete voglia di sentire questa storia... (cap. I)
- Il disincantato giovane Holden (cap. I)
- Ecco tutto quello che sono disposto a raccontarvi (cap. XXVI)

## MODULO N. 2 - EDUCAZIONE LETTERARIA : L'ENEIDE DI VIRGILIO

### UNITÀ DIDATTICHE

#### 1. *ENEIDE*

- Il poema dell'epica latina
- Il nome e i luoghi
- Le vicende dell'Eneide
- I personaggi principali: il protagonista, uomini e dèi
- La struttura dell'opera

#### Testi:

Proemio (L.I vv.1-11)

Enea a Cartagine (L. I vv.1-11):

- la tempesta (vv.12-24 e 81-119)
- l'incontro con Didone (vv. 594-630)

L'amore di Didone (L. IV):

- la confessione alla sorella Anna (vv.1-55)
- Didone innamorata mostra ad Enea Cartagine (vv.68-79)

Il dramma di Didone (L. IV):

- l'ultimo incontro (vv. 296-330)
- la decisione di Didone (vv. 534-552)
- la maledizione (vv. 584-591 e 607-629)
- il suicidio (vv. 648-666)

Enea negli inferi (L. VI):

- Caronte e le anime (vv.295-308, 313-316, 325-332)
- l'ombra di Didone nei campi 'del pianto' (vv.450-476)
- i grandi Romani (vv.789-800)

La guerra tra Latini e Troiani (L. IX):

- Eurialo e Niso (vv.390-449)

La conclusione del poema (L. XII):

- la morte di Turno (vv.887-952)

## MODULO N. 3 - EDUCAZIONE LETTERARIA : L'ANALISI DEL TESTO POETICO

### UNITÀ DIDATTICHE

#### 1. L'ANALISI DEL TESTO POETICO:

- la poesia e il codice poetico; i caratteri del testo poetico; i livelli di analisi;
- il livello metrico-ritmico: il verso e la strofa; il conteggio delle sillabe metriche e le figure metriche; la cesura e l'enjambement; l'ictus e il ritmo; la rima (tipologia);
- il sonetto, la ballata, la canzone leopardiana;
- il livello denotativo-informativo: la parafrasi del testo poetico;
- il livello tematico-simbolico (la natura polisemica del testo poetico, le parole-chiave e l'individuazione del tema dominante e dei temi secondari, l'interpretazione complessiva del testo);
- il livello fonico-timbrico e le figure retoriche di suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea e parole onomatopeiche);
- il livello retorico-stilistico: la scelta e la combinazione delle parole; la manipolazione della struttura sintattica e le figure retoriche d'ordine (anafora, inversione, apostrofe, enumerazione, stile nominale); le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, iperbole, personificazione, ossimoro).

#### 2. LA NATURA E GLI AFFETTI IN POESIA

- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi selezionati dal manuale aventi come temi 'la natura' o 'gli affetti'
- Vita e opera (cenni) degli autori delle poesie scelte.
- Contestualizzazioni di testi letti:
  - La poesia nel mondo greco e latino (caratteri generali)
  - Le origini della poesia italiana
  - La poetica di Pascoli

##### Testi:

- A me pare uguale agli dei (Saffo)
- Mille baci (Catullo)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Francesco Petrarca)
- Quant'è bella giovinezza (Lorenzo de' Medici)
- In morte del fratello Giovanni (Ugo Foscolo)
- L'infinito (Giacomo Leopardi)
- La quiete dopo la tempesta (Giacomo Leopardi)
- Temporale (Giovanni Pascoli)
- Il lampo (Giovanni Pascoli)
- Il tuono (Giovanni Pascoli)
- Ritratto della mia bambina (Umberto Saba)
- Mio padre è stato per me "l'assassino" (Umberto Saba)
- Ed amai nuovamente (Umberto Saba)
- Non recidere, forbice, quel volto (Eugenio Montale)
- Merigiare pallido e assorto (Eugenio Montale)
- I ragazzi che si amano (Jacques Prevert)

##### Testi usati per le verifiche:

- Mare (di Giovanni Pascoli)
- Attesa (di Vincenzo Cardarelli)
- Figlio, ti dirò una cosa (di Langston Hughes)

#### 3. LABORATORIO DI LETTURA ESPRESSIVA DEL TESTO POETICO: *RECITAR LEGGENDO*

Progetto laboratoriale svolto in collaborazione con Silvia Bevilacqua della compagnia di ricerca teatrale "LIMINALIA":

- comprensione, analisi metrica e ritmica, lettura recitata di testi poetici.

##### Testi:

- Il mare è tutto azzurro (Sandro Penna)
- Cori descrittivi di stati d'animo di Didone (Giuseppe Ungaretti)
- Vivere è stare svegli (Angelo Maria Ripellino)

**MODULO N. 4 - EDUCAZIONE LETTERARIA:  
ANALISI DI UN TESTO TESTRALE: LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI**

UNITÀ DIDATTICHE

**1. CARATTERI DELLA COMUNICAZIONE DRAMMATICA**

- le origini del teatro e i generi teatrali
- elementi costitutivi del testo drammatico
- gli elementi della comunicazione teatrale

**2. LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI**

- Dalla *commedia dell'arte* alla 'riforma della commedia' di Goldoni
- Goldoni: la vita
- Lettura individuale integrale della commedia
- *La Locandiera*
  - caratteri della commedia riformata,
  - la società rappresentata e i personaggi,
  - i temi e la modernità dell'opera,
  - stile e linguaggio.

Passi scelti letti in classe:

- Atto I: scene 1, 4, 9, 15
- Atto II: scena 17
- Atto III: scene 17, 18, 19

**MODULO N. 5 – EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA:  
STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI**

UNITÀ DIDATTICHE

**1. IL RIASSUNTO, LA PARAFRASI** (consolidamento e recupero di tecniche precedentemente acquisite):

- elaborazione di parafrasi (di testi dei Moduli 2 e 3) e di riassunti di testi narrativi (di testi dei Moduli 1 e 3) letti.

**2. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO** (consolidamento e recupero di contenuti e tecniche già acquisiti):

- elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande di riferimento (suddivise per livelli di analisi) dei testi esaminati nel Modulo 1.

**3. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO** (per livelli di analisi, secondo gli elementi esaminati nello studio delle caratteristiche del testo poetico):

- elaborazioni di analisi scritte (guidate da una 'griglia' di domande di riferimento, suddivise per livelli di analisi) delle poesie esaminate nel Modulo 3.

**4. IL TESTO ARGOMENTATIVO**

- Il testo argomentativo:
  - definizione e tipologia,
  - la struttura del testo e le tecniche argomentative.
- Analisi di testi argomentativi:
  - Gli adolescenti e il vuoto di regole da riempire (articolo)
  - Quando la TV era cattiva maestra (articolo)
  - Se dire 'Sì, ma..' riapre il dialogo (articolo)
  - Mio figlio è un cretino e la colpa è dei genitori (articolo di Natalia Aspesi)
  - Il demone della 'facilità' (articolo di M. Lodoli)
- Discussioni a tema dopo letture o documentazione:
  - i giovani di oggi; la pena di morte; la famiglia italiana contemporanea.
- Costruzione di 'scalette' di testi argomentativi
- Stesura di temi a carattere argomentativo.

**MODULO N. 6 - RIFLESSIONE SULLA LINGUA:  
MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA**

**UNITÀ DIDATTICHE**

**1. MORFOLOGIA:**

- le congiunzioni coordinanti

**2. SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

- soggetto, predicato verbale/nominale, complemento oggetto, complemento d'agente (recupero e consolidamento)
- attributo e apposizione
- complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:
  - specificazione, termine
  - luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo)
  - tempo (continuato e determinato)
  - causa, fine
  - mezzo, modo
  - compagnia
  - materia, argomento, denominazione

**3. SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA**

- la proposizione e il periodo
- la proposizione principale
- le proposizioni coordinate (tipologia)
- le proposizioni subordinate (esplicite ed implicite e tipologia):
  - soggettive, oggettive
  - relative
  - causali, finali
  - temporali
  - modali
  - concessive
  - consecutive

**LIBRI DI TESTO**

- Sbrilli – V. Porta – A. Pellegrino – M. Moschitta, *QUADRI D'AUTORE, Antologia (non solo) letteraria con laboratori di abilità linguistiche*, vol. A+B+C, Ed. Bulgarini;
- Beatrice Panebianco – Cecilia Pisoni - Loretta Reggiani – Antonella Varani, *LE REGOLE E L'IMMAGINAZIONE. Grammatica ed educazione linguistica*, Ed Zanichelli, seconda edizione 2007.

GLI ALUNNI

.....

.....

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....