

Classe III A Programmatori

Prof. Zucchini Federico per Prof.ssa Miconi Claudia

## Programma svolto di Italiano

- Contesto storico-culturale della società medievale. La formazione delle lingue romanze. I primi volgarizzamenti. Il poema epico-cavalleresco: origine della “chanson de geste”. Caratteri del romanzo cortese-cavalleresco. La lirica cortese:

### Lecture:

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| A. CAPPELLANO, lettura dal | <i>De Amore</i>          |
| TUROLDO, alcune strofe da  | <i>Chanson de Roland</i> |
| C. DE TROYES, lettura dal  | <i>Lancillotto</i>       |

- Contesto storico-culturale della società comunale. L’esperienza della corte di Federico II: la scuola siciliana.

- La poesia religiosa in età medievale.

### Lecture:

|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| FRANCESCO DI ASSISI | <i>Cantico di Frate Sole</i> |
|---------------------|------------------------------|

- Lo Stilnovo: poetica e stile.

### Autori e testi:

|                |   |
|----------------|---|
| G. GUINIZZELLI | <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> |
|----------------|---|

- Dante Alighieri: contesto storico, biografia, opere, poetica. La Vita Nuova: temi, percorso narrativo, poetica. *Il Convivio*: la genesi dell'opera, i contenuti. *De vulgari eloquentia*: i caratteri del "volgare illustre". La Monarchia.

- La Divina Commedia: significato, struttura e genesi dell'opera. L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia. La cosmologia dantesca. Struttura del poema. Significato allegorico del numero nella Divina Commedia. La concezione figurale. Il pluringuismo dantesco.

Analisi e parafrasi dei canti:

*Inferno*: Canti: I, II, V, X, XXIV

*Purgatorio*: I, II, III

- Francesco Petrarca: contesto storico, biografia, opere, poetica. La modernità di Petrarca. La donna nello Stilnovo in Dante e in Petrarca: Laura significato e simboli. Il Secretum. Il Canzoniere.

Analisi testi:

*Secretum*, lettura brano "L'accidia"

*Il Canzoniere*  
*Voi ch'ascoltate*  
*Solo e pensoso i più deserti campi*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

- Boccaccio: Decameron.

Lecture:

quattro novelle scelte:

*Landolfo Rufolo*  
*Andreuccio da Perugia*  
*Lisabetta da Messina*  
*Frate Cipolla*

- L'Umanesimo-Rinascimento: contesto storico-culturale.

La Firenze comunale e medicea, le signorie in Italia. La nascita della filologia. Il nuovo rapporto con i classici: imitazione-emulazione. La visione antropocentrica, il nuovo rapporto con il pubblico. La questione della lingua.

### Analisi testi:

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| L. VALLA,                        | <i>Lettera a Poggio Bracciolini</i> |
| PICO DELLA MIRANDOLA, lettura da | <i>Oratio de hominis dignitate</i>  |
| P. BEMBO, lettura da             | <i>Prose della volgar lingua</i>    |
| N. MACHIAVELLI, lettura da       | <i>Dialogo sulla nostra lingua</i>  |

- I Cantari medievali e il poema epico-cavalleresco rinascimentale. Modelli, tradizione e innovazione. Il genere parodico: *Il Morgante* di Luigi Pulci. L'Orlando innamorato di Boiardo.

- Ludovico Ariosto: contesto storico, biografia, opere, poetica.

Lettura e analisi testi:

Alcune ottave scelte da *L'Orlando furioso*, (I)

Durante l'anno scolastico è stato svolto un congruo numero di esercitazioni per il potenziamento delle abilità e delle competenze necessarie allo svolgimento della prima prova dell'Esame di maturità (Tipologie A, B, C, D).

Perugia, 11 giugno 2011

Il docente

Il rappresentante di classe