

a.s. 2010/2011

## PROGRAMMA DI ITALIANO<sup>1</sup>

**INSEGNANTE: FRANCA BOLOTTI**

MANUALE IN ADOZIONE: Guido Baldi et alii, LA LETTERATURA, voll. 1,2 – PARAVIA

### MODULO 1) IL MEDIOEVO

#### 1.1. LO SCENARIO: storia, società, cultura e idee

- ❖ Strutture politiche, sociali ed economiche
- ❖ Mentalità e visioni del mondo
- ❖ Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- ❖ L'idea della letteratura e le forme letterarie
- ❖ La lingua: latino e volgare
- ❖ Percorso iconografico: il giullare. Lo spazio scenico; i musicisti; i danzatori; gli acrobati; i contorsionisti; gli ammaestratori di animali; la condanna della Chiesa
- ❖ L'ossessione medievale del diavolo

#### 1.2. L'ETA' CORTESE

- ❖ Il contesto sociale
- ❖ La società cortese e i suoi valori
- ❖ L'amor cortese e gli "altri" amori; la rappresentazione idealizzata e realistica della donna:

#### **Testi:**

JACOPO DA LENTINI, *Io m'aggio posto 'n core a Dio servire*

GUIDO GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

DANTE, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

CECCO ANGIOLIERI, *S'ì fossi fuoco*

CECCO ANGIOLIERI, *Becchin'amor!*

RUSTICO DI FILIPPO, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

GUIDO CAVALCANTI, *In un boschetto trova' pasturella*

---

<sup>1</sup>La lentezza del ritmo di apprendimento degli studenti, la necessità di frequentissimi interventi di recupero in itinere e la mia assenza per motivi di famiglia in un mese strategico (maggio), hanno impedito di concludere quanto programmato. Gli argomenti mancanti verranno trattati all'inizio del prossimo a.s.

### 1.3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La mentalità
- I nuovi valori del mercante, la mediazione con la civiltà cortese, la difficile mediazione con i valori cristiani
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- Le tre "corone": **Dante, Petrarca, Boccaccio**: la biografia; la formazione; il contesto; la partecipazione al contesto; le esperienze significative: il viaggio, l'esilio, l'amore; le opere.

#### MODULO 2) INCONTRO CON L'OPERA: *LA DIVINA COMMEDIA* DI DANTE

- ❖ Attualità di Dante
- ❖ Dante come *summa* del Medioevo

*La Divina Commedia*: il titolo e il genere; la composizione del poema e la struttura formale; il tema del viaggio; la concezione figurale; Dante autore e personaggio; metrica, lingua, stile.

*Inferno*, I, III 1-69, V, XXVI 85-142, XXXII 124-139, XXXIII 1-90.

APPROFONDIMENTO: Il mito di Ulisse da eroe del nostos a eroe della conoscenza.

#### MODULO 3): INCONTRO CON L'OPERA: *IL DECAMERON* DI GIOVANNI BOCCACCIO

- ❖ la composizione: datazione e titolo; la struttura generale: cornice e super-cornice, regola ed eccezioni; la funzione della cornice; il realismo, l'ideologia: la morale laica e relativa.

*Nastagio degli Onesti*

*Federigo degli Alberghi*

*Tancredi e Ghismunda*

*Lisabetta da Messina*

Perugia, 8 giugno 2011

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

a.s. 2010/2011

## PROGRAMMA DI STORIA<sup>2</sup>

**INSEGNANTE: FRANCA BOLOTTI**

MANUALE IN ADOZIONE: Fossati, Luppi, Zanette, *Parlare di storia*, vol. 1

### MODULO 1): IL MEDIOEVO

#### 1.1 Alto e Basso Medioevo:

- L'Alto Medioevo: la fine dell'unità mediterranea
- L'Alto Medioevo: la rinascita dell'impero in Occidente
- La società feudale
- Il Basso Medioevo: la rinascita economica dell'Occidente
- Il Basso medioevo: la crisi dei poteri universali e la nascita dei Comuni

#### 1.2 Incontri e scontri tra popoli:

- Popoli e religioni: cristiani, ebrei, musulmani
- L'espansione dell'Occidente
- La riconquista

### MODULO 2): DAL MEDIOEVO ALL'ETA' MODERNA

#### 2.1. La fase della transizione:

- La crisi del 300 e la fine del Medioevo
- La guerra dei Cent'Anni e l'affermazione delle monarchie nazionali europee (Francia, Inghilterra, Spagna)
- La ripresa economica

### MODULO 3): L'ETA' MODERNA

#### 3.1. Le grandi scoperte geografiche

- L'esplorazione delle rotte atlantiche
- Le circumnavigazioni
- Le colonie americane e la rivoluzione atlantica

#### 3.2. La formazione dell'Europa moderna

- La nascita e i caratteri dello stato moderno in Inghilterra, in Francia, in Spagna

---

<sup>2</sup> La lentezza del ritmo di apprendimento degli studenti, la necessità di frequentissimi interventi di recupero in itinere e la mia assenza per motivi di famiglia in un mese strategico (maggio), hanno impedito di concludere quanto programmato. Gli argomenti mancanti verranno trattati all'inizio del prossimo a.s.

- Il caso Italia: Comuni, Signorie, Principati, Stati regionali
  - La pace di Lodi e la politica di equilibrio
  - Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V
- 3.3 Conflitti religiosi e lotte politiche nell'Europa del Cinquecento
- La Riforma luterana e calvinista; l'anglicanesimo; la Controriforma cattolica

Perugia, 8 giugno 2011

GLI ALUNNI

IL DOCENTE