



a.s. 2010/2011

PROGRAMMA DI ITALIANO

INSEGNANTE: M. Cavalletti

TESTI IN USO

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, *La letteratura*, vol I e vol. II, Paravia

Perugia, 11.06.2011

GLI ALUNNI

Prof

IL DOCENTE

LAVORO SUL METODO (procedure, esemplificazioni, esercitazioni)

- Lettura, selezione, schematizzazione delle informazioni
- Parafrasi
- Riassunto
- Trattazione sintetica di argomenti
- Errori prevalenti in un testo scritto (esemplificazioni in fotocopia)
- La costruzione del testo (avviamento al saggio breve): lettura analitica dei documenti, uso del dossier nel saggio breve
- La trasformazione del discorso diretto in indiretto o narrativizzato

PROGETTO LETTURA

Letture in classe di articoli di giornale.

LETTERATURA PERCORSO**MOD 1 – MENTALITÀ E VISIONI DEL MONDO. IL MEDIOEVO**

ORGANIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE	LABORATORIO
<ul style="list-style-type: none"> • Mentalità e visioni del mondo La condizione materiale La visione statica e dogmatica del reale Aspirazione alla trascendenza e disprezzo del mondo La rappresentazione dell'aldilà, sogni e visioni L'ossessione del peccato. I flagellanti • La cultura Carattere universalistico della cultura medievale Concezione cristiana della vita Visione simbolica e allegorica. Concezione della scienza e della storia I quattro sensi delle scritture. La concezione figurale • Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico I monasteri come luoghi di produzione e conservazione della cultura. I Chierici: produttori e fruitori della cultura La funzione dell'immagine • La tradizione comico-realistica e popolare nel Medioevo I clerici vagantes e i giuillari (p.15, 16) La poesia goliardica (I <i>Carmina burana</i>). La poesia popolare e giuillaresca. La poesia comico realistica. Cecco Angiolieri. 	<p>IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trionfo della morte</i>. Affresco della Cappella dei Disciplini. Clusone (Bergamo) • <i>Trionfo della morte</i>. Camposanto di Pisa • Giotto, <i>Giudizio universale</i>, Cappella degli Scrovegni <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lotario De Segni, passi dal <i>De Contemptu mundi</i> • Jacopone da Todi, (note biografiche) <i>O signore per cortesia</i> (analisi del testo) • Francesco di Assisi, <i>Cantico di frate sole</i> (analisi del testo) • Jacopo Passavanti, note biografiche - funzione dell'exemplum <i>Il carbonaio di Niversa</i>, da Specchio di vera penitenza (analisi del testo) • Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco ...</i> , <i>Tre cose solamente m'énno in grado</i>, <i>Becchin amore ...</i> – lettura, parafrasi in classe; sintesi del contenuto scritta; i temi e la contestazione; la forma del sonetto • ASCOLTO - <i>In taberna dum sumus</i>,
GITA SCOLASTICA – Siena, Abbazia di	



MOD 4 - storico/culturale

Laicizzazione della cultura e ruolo dell'intellettuale nel periodo compreso tra la civiltà dei Comuni e le Signorie

- Laicizzazione della cultura (definizione)

1) L'ETA' CORTESE

La nascita della letteratura in volgare nelle corti francesi dell'XI sec.

La cavalleria, la corte come protagonisti e fruitori della letteratura

La società cortese e i suoi valori: liberalità e misura, centralità della donna

Le letterature romanze. l'epica del Chanson de Roland, altri cicli epici, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale

2) L'AFFERMAZIONE DELLA CIVILTÀ COMUNALE

- Contestualizzazione del fenomeno dei Comuni: Il Comune e la sua organizzazione politica; vita economica e sociale
- La mentalità: nuova concezione dell'individuo, valori vecchi e nuovi: "cortesia" e "masserizia" (la società cortese e i suoi valori: liberalità, culto delle belle forme, magnanimità e misura – ampliamento nel cap. 1 par. 2) . La nuova classe eredita i valori dalla vecchia. Il conflitto con i valori della Chiesa
- Centri di produzione della cultura: Chiesa, scuola, Università. Cenacoli (appunti e voc). La vita cittadina e la cultura orale.
- Una nuova idea dello spazio e del tempo (appunti)
- Il modello del letterato-cittadino
- I generi letterari e il pubblico
- RIEPILOGO. La laicizzazione della cultura (mappa di sintesi) - Mappa della letteratura
- Il modello sociale dei Comuni e i rapporti con il contado: **A. Lorenzetti**, *Affresco del buono e cattivo governo* - esercitazione

3) DANTE ALIGHIERI

- Biografia - Opere (scheda riassuntiva) Il contesto politico della Firenze del Duecento
- Le tre fasi della vita intellettuale di Dante: il cenacolo stilnovista, la fase del letterato cittadino, l'esilio
- Il pensiero politico nel *De Monarchia*

testi: **Rime**, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
Monarchia, III, XV (Impero e papato)

4) GIOVANNI BOCCACCIO

- Il persistere delle strutture comunali a Firenze fino alla metà del XV sec. - La crisi economica e demografica, la peste
- La borghesia mercantile nel Trecento - Nuova concezione dell'individuo, Valori vecchi e nuovi: "cortesia" e "masserizia"
- Biografia: la formazione negli anni napoletani, Il ritorno a Firenze, gli anni della crisi

Il Decameron

- struttura dell'opera e argomenti delle giornate; datazione, titolo, struttura e funzione della cornice; la dedica alle donne nel Proemio; la peste; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino;
- l'ideologia del Decameron: morale laica e relativistica, fortuna e ingegno, amore, religione
- la molteplicità del reale



- gli aspetti narrativi: a) i narratori - b) pluristilismo e plurilinguismo

testi: **Decameron**, *Andreuccio da Perugia* (II, 5)
Federigo degli Alberighi (V, 9)
Nastagio degli Onesti, (V, 8)
 confronto con **J Passavanti**, *Il Carbonaio di Niversa*

approf. **P.P.Pasolini**, *Decameron* – visione di alcune parti
S. Botticelli – tavole per la rappresentazione di Nastagio degli Onesti

5) L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

- La crisi del Trecento. La trasformazione dei Comuni in Signorie
- I centri di produzione della cultura. Una nuova figura sociale, l'intellettuale cortigiano. Il mecenate. *Otium* letterario

6) FRANCESCO PETRARCA

- Biografia. La formazione e l'amore per Laura. La condizione di chierico I viaggi e l'otium di Valchiusa. L'incoronazione poetica. La crisi religiosa. L'appoggio a Cola di Rienzo.
- Petrarca, una nuova figura di intellettuale: chierico, cosmopolita, cortigiano. La concezione preumanistica della cultura.
- Il dissidio: lettura dell'epistola *Ascesa a Monte Ventoso*

Il Canzoniere - Il volgare – formazione e struttura dell'opera – la figura di Laura – Il paesaggio -Il superamento dei conflitti nella forma, lingua e stile

testi: **Canzoniere** *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Solo et pensoso i più deserti campi
Padre del ciel dopo i perduti giorni

MOD. 3 - DANTE LA COMMEDIA – lettura e analisi dei testi
 – Laboratorio *phonè* con **Liminalia**

La Commedia

- ★ La genesi politico religiosa del poema: a visione apocalittica del presente - missione profetica: etica ed anagogica (le motivazioni personali quelle politico-religiose e quelle universali)
- ★ Antecedenti culturali: il modello del “viaggio-visione”; il motivo della discesa agli Inferi (Eneide); il genere: poema didascalico allegorico; la Summa medievale
- ★ Visione medievale dell'antico: l'anacronismo
- ★ Concezione allegorica e figurale
- ★ Il modello interpretativo del *Convivio*: i quattro sensi delle scritture
- ★ Titolo. Fasi di redazione
- ★ La struttura e la metrica. La simbologia del numero tre.
- ★ Il linguaggio sperimentale: plurilinguismo – pluristilismo. La pluralità dei generi.

LA CONFIGURAZIONE FISICA E MORALE DELL'OLTRETOMBA DANTESCO

- ★ Cosmologia aristotelico – tolemaica. La rappresentazione dell'oltretomba
- ★ PROLOGO: tempo e spazio del viaggio; la selva, il colle, le fiere, Virgilio
- INFERNO**: Legge del contrappasso. La struttura dell'inferno. Valore allegorico del buio
- PURGATORIO**: la struttura, il motivo della purificazione delle tendenze peccaminose del carattere, l'ambiente simile a quello terreno, Il Concilio di Lione del 1274



PARADISO: la struttura, il motivo della luce

TESTI

Inferno I, *Nel mezzo del cammin ...*, vv. 1-136
 III, *Per me si va ...*, vv. 1 - 136 (testo in fotocopia)
 V, *Paolo e Francesca*, vv.73-142
 XXVI, *Ulisse*, vv. 85-142
 XXXII, XXXIII, *Ugolino*

Lecture correlate: *Canto di Ulisse* in **P. Levi**, *Se questo è un uomo*
Proemio e Congedo di Calipso in **Omero**, *Odissea*
Virgilio, *Eneide*, Didone (vv.205 – 705)
G. Ungaretti, passi da *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone*,

MOD 4. UMANESIMO E RINASCIMENTO
--

- Definizione e periodizzazione: Umanesimo – Rinascimento
- Le strutture politiche ed economiche: la Signoria
- Organizzazione della corte – mecenatismo
- Stile di vita dell'élite cittadina e Edonismo. Estraneità delle masse alle nuove idee
- Caratteri e funzioni dell'intellettuale a corte (vantaggi e svantaggi)
- Altri centri di produzione-fruizione della cultura: le botteghe degli artisti e degli stampatori
- Mobilità degli intellettuali: la *res publica delle lettere*, il cosmopolitismo
- Visione antropocentrica (rivalutazione uomo e vita terrena). **Epicureismo** (fot.)
- Affinità con il mondo classico e Principio di imitazione
- **Filologia** – senso della storia e coscienza umanistica del distacco dall'antichità
- Il primato delle discipline letterarie
- Un nuovo ideale di uomo: la *kalokagathia* – educazione del corpo e della mente, lo **Stoicismo** (fotocopia)
- Il trionfo del latino e ripresa del volgare – Una lingua letteraria
- **Neoplatonismo**. M. Ficino
- Naturalismo, magia, alchimia, astrologia. Le filosofie rinascimentali: G. Bruno, T. Campanella (testo di storia) e la rivoluzione copernicana.

Approfondimento L'Arte nel Rinascimento

(dispensa in fotocopia). Immagini (laboratorio – videoproiettore)

1. il ruolo sociale dell'artista
2. il Neoplatonismo: **S. Botticelli**, *Primavera*
3. l'atteggiamento scientifico nell'arte: la prospettiva: **Masaccio**, *La Trinità* - l'architettura: L. B. Alberti, *Palazzo Rucellai*
4. Influenza esercitata dalla corte come centro di committenza: Mantova, castello di S. Giorgio, *Camera degli sposi*

Il "Rinascimento maturo" e i primi sintomi della crisi

- a. Strutture politiche, economiche e sociali: sacco di Roma, guerre e crisi delle corti
- b. Irrigidimento e codificazione nei "modelli" - * (laboratorio immagini) – **Michelangelo**, gli affreschi della Cappella Sistina

PERCORSO TEMATICO – **Dal disprezzo del corpo alla dignità dell'uomo.**

LAVORO DI GRUPPO E INDIVIDUALE. Ripresa di testi letti ed immagini analizzate nel corso dell'anno ed elaborazione tematica dei contenuti.



Testi nuovi: **G. Boccaccio**, *Caterina e l'usignolo* (lettura individuale)
M. Ficino, passi dalla *Theologia Platonica* (lettura in classe)