

ITC ALDO CAPITINI-VITTORIO EMANUELE II - CLASSE III C IGEA

PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2010- 2011

INSEGNANTE LOLLI GABRIELLA

L'eredità altomedievale : *quadro storico e istituzioni* – Prospettive culturali – La civiltà comunale – Impero e Papato:dibattito politico – Inquietudini sociali e fermenti religiosi – Società e comunicazione letteraria delle origini – Gli intellettuali e la coscienza di sé – Alfabetizzazione e pubblico – Scuole e Università.

Dal latino al volgare : La codificazione retorica – La dottrina degli stili – La poesia religiosa: Cantico di frate Sole: **Francesco d'Assisi** (analisi)
La Lauda: **Jacopone da Todi** : Donna de Paradiso (analisi).

Letteratura didattica sacra e profana – La lirica provenzale – La scuola siciliana – Lo Stilnovo.

-**Guido Guinizelli**: “Al cor gentile rempaira sempre amore”-Io voglio del ver la mia donna laudari.

-**Guido Cavalcanti**: “Perch'io spero di tornar giammai”- Chi è questa che ven,ch'ogn'om la mira .

La narrativa epico-cavalleresca: i modelli francesi – La diffusione in Italia – Dalla narrativa degli exempla alla novella.

Dante Alighieri: Vita e opere

Dalla VITA NOVA: proemio e primi incontri con Beatrice – Le donne dello schermo – La negazione del saluto – Prefigurazione della morte di Beatrice.

DIVINA COMMEDIA : caratteristiche generali del poema – Analisi dei canti: I- III V-VI-XXVI dell'Inferno; I-III-VI-XXVIII del Purgatorio; Stile e linguaggio nel Paradiso, analisi del I- VI canto.

Francesco Petrarca : Vita e opere

Lecture:dal CANZONIERE: La figura di Laura

Era il giorno ch'al sol si scoloraro- Movesi il vecchierel canuto et bianco -

Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei a l'aura sparsi; Chiare,fresche et dolci acque.

Giovanni Boccaccio: vita e opere

Lecture: IL DECAMERONE (caratteri generali)

NOVELLE lette: Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberghi;

Isabella da Messina; Nastagio degli Onesti; Calandrino e l'elitropia, Fra Cipolla.

La civiltà umanistico rinascimentale : Il regime signorile – Il panorama italiano – La crisi – Capisaldi della nuova età – Una nuova religiosità – Riformatori e umanisti – Gli intellettuali e il modelli cortigiani:forme,aspetti e luoghi della circolazione – La questione della lingua:latino e volgare – Il trattato come genere – Il poema cavalleresco.

Luigi Pulci

Il Morgante (proemio)

Matteo Maria Boiardo

L'Orlando Innamorato (proemio)

Lodovico Ariosto :

Dall'ORLANDO FURIOSO: il proemio – La fuga di Angelica-La pazzia di Orlando-
(strofe 100-106 ; 111-114; 129-131.)

IL Docente

Gli Alunni