

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE
Aldo Capitini-V.Emanuele III

Anno scolastico 2010-2011

CLASSE IV A ERICA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

MODULO N.1

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

U.d.1 società e cultura

- a) Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione
- b) Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del '500: centri di produzione e diffusione della cultura
- c) Intellettuali e pubblico; la questione della lingua
- d) Le idee e la visione del mondo

U.d.2 i generi letterari

- a) la trattatistica:
 - politica: *Il principe*
 - di viaggio: le cronache dalle Americhe e la scoperta dell'"altro"
 - di costume: *Il cortegiano*
- b) il romanzo cavalleresco: *Il Morgante* e *l'Orlando innamorato*
- c) la lirica: il petrarchismo

LETTURE

B.CASTIGLIONE, dal *Cortegiano*: *Grazia e spezzatura*; *Il principe* e il "cortegiano"

MODULO N.2

LA POETICA DELLA SVAGATEZZA NELL'ORLANDO FURIOSO

- a) Ludovico Ariosto: la vita; le opere minori
- b) *L'Orlando furioso*: le fasi della composizione; la materia e il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'"inchiesta" e la struttura del poema; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo; l'ironia; diritto e natura

LETTURE

Dalle *Satire*, satira III versirsi scelti

Dall' *Orlando furioso*; canto I; canto VI: il diritto di revocare i decreti iniqui, il fondamento naturale delle leggi; canto XII; canto XXVIII; canto X

MODULO N.3

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

U.d.1. società e cultura

- a) Dalla Riforma alla Controriforma
- b) le istituzioni culturali
- c) il concetto di Manierismo
- d) i generi letterari:
 - la lirica
 - dal poema cavalleresco al poema epico
 - la storiografia e il trattato politico
 - la letteratura drammatica: la tragedia

U.d.2. TORQUATO TASSO

- a) la vita e la produzione
- b) Natura ed età dell'oro nell'Aminta
- c) La *Gerusalemme liberata*

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

T.TASSO: dall'*Aminta*, coro dell'atto I, "O bella età dell'oro", vv-1-52

Dalla *Gerusalemme liberata*: canto XII

MODULO N.4

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

U.d.1 Società e cultura

- a) strutture politiche, sociali ed economiche
- b) centri di produzione e diffusione della cultura

U.d.2 la letteratura

i generi:

- la lirica: marinisti e classicisti
- la tragedia: Shakespeare;
- il romanzo: Cervantes

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

G.B.MARINO, dalla *Lira, Onde dorate*; dall'*Adone, Il giardino del tatto*

A.M.NARDUCCI, *Per i pidocchi della sua donna*

CIRO DI PERS, *Orologio a ruote*

SHAKESPEARE, lettura integrale del *Riccardo III*, proiezione del film;

U.d.3 il pensiero: la natura come modello/il valore epistemologico del dubbio

- la natura come modello di "mediocrità" in Montaigne. Relativismo e tolleranza
- la rivoluzione scientifica:
 - F.Bacone, critica degli *idola*, metodo induttivo e valore del dubbio
 - G.Galilei, la questione del metodo e la teoria della "doppia lingua" della creazione. La fisica quantitativa
 - Cartesio: il dubbio sistematico come fondamento della ragione. Il razionalismo (storia, unità 16, 5)
 - I.Newton: il meccanicismo celeste
- il giusnaturalismo: Grozio, Hobbes, Locke. Il fondamento "civile" e contrattualistico" dello stato e la teoria dei diritti umani (storia, unità 16, doc.2-3-4)

LETTURE

G.GALILEI, *Lettera a Benedetto Castelli*;

MODULO N.5

ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN ITALIA

u.d.1. L'illuminismo

Storia Unità 4:

- Caratteri, radici e geografia dell'illuminismo;
- L'illuminismo inglese
- Montesquieu e Voltaire

- L' *Enciclopedia*
- Il rapporto tra uomo e natura: i materialisti
- J.J. Rousseau e i pensatori radicali
- Il nuovo pensiero economico
- la circolazione delle idee

U.d.2 La letteratura europea nell'età dell'illuminismo

- L'Inghilterra: la nascita del romanzo realistico (J.Swift, *I viaggi di Gulliver*; D.Defoe, *Robison Crusoe*; S.Richardson, *Pamela*; H.Fielding, *Tom Jones*; L.Sterne, *Tristram Shandy*)
- La Francia: il romanzo filosofico (Voltaire, *Candido*; J.J.Rousseau, *Emilio o dell'educazione*)

U.d.3 l'età dell'illuminismo in Italia

- Caratteri distintivi dell'illuminismo italiano. Condizioni degli intellettuali e luoghi di produzione culturale
- L'esperienza del *Caffè*
- C.Beccaria, *Il trattato dei delitti e delle pene*
- la letteratura: Goldoni, Parini, Alfieri

LETTURE

G.PARINI, dalle *Odi*, La salubrità dell'aria; dal *Giorno*, Il giovin signore inizia la sua giornata (ANALISI TESTUALE)

U.d.4 Tra neoclassicismo e preromanticismo: FOSCOLO

Il Neoclassicismo Winckelmann; la poesia neoclassica;

Il Preromanticismo: Rousseau; Goethe; la poesia sepolcrale: Gray; Macpherson; il romanzo gotico

U. Foscolo: la vita e la produzione. La poetica delle illusioni

LETTURE ED ANALISI TESTUALI

- I *Sonetti*;
- Dalle *Odi*, *All'amica risanata*, vv.1-42;
- Dai *Sepolcri*, vv- 1-50