

Classe: IV A IGEA
Disciplina: Italiano

Docente: Marta Boldrini

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: Paolo di sacco, Basi della letteratura, vol. II, Bruno Mondadori

MODULO N° 1: IL TEATRO

Vittorio Alfieri

Da Mirra: *Epilogo* (ultima scena)

Da Saoul: *Sconfitta e morte del tiranno*

Il teatro elisabettiano.

- William ~~Shakespeare~~: lettura integrale di *Sogno di una notte di mezza estate*

- da Amleto:

Amleto incontra Gertrude

Amleto e il principe Claudio

La rappresentazione teatrale a palazzo

Il teatro italiano: Metastasio e il melodramma

Goldoni e la riforma del teatro:

da *La locandiera*: *Il marchese e il conte* (atto 1, scena 1)

Il cavaliere: l'uomo che non può vedere le donne (atto 1, scena IV)

Mirandolina (atto 1, scena IX)

Il trionfo della finzione (atto II, scena 1)

L'epilogo (atto III, ultime scene)

MODULO 2: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO

Galileo Galilei

Il Saggiatore: La filosofia è scritta nel libro dell'universo

L'ILLUMINISMO

La definizione, i tempi, i luoghi.

- La situazione economica e politica in Italia
- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Da Il Caffè: *Il programma del Caffè*

Il tema della pena di morte. **Cesare Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*:

“*Quando la pena di morte è necessaria*”

Giuseppe Parini: la vita e la personalità

Da Il Giorno: *La vergine cuccia* (11 Mezzogiorno, vv. 503-556)

Trama de *Il dialogo sopra la nobiltà*

MODULO 3: IL BAROCCO

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione
- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

Giambattista Marino, da La Lira: *Bella schiava, Il gioco a dadi*.

MODULO 4: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Ugo Foscolo

Dati biografici e formazione culturale. Il neoclassicismo.

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: *L' "incipit " del romanzo* (11 ottobre 1797)

-*L'innamoramento* (26 ottobre 1797)

-*La lettera da Ventimiglia* (19-20 febbraio 1799) Dialogo con Parini

Riferimenti ai *Dolori del giovane Werter*

Da *I sonetti*: *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

Date, luoghi e caratteri del Pre Romanticismo, schema a confronto tra le idee illuministe e quelle più spiccatamente romantiche. In uno sguardo al romanticismo europeo visione trama del romanzo *Frankenstein* di Mary Shelley.

Il romanticismo in Italia, Madame de Stael e la lettera alla rivista *La Biblioteca italiana*, dibattito sui classici tra Giordani e Berchet, “*Poesia dei morti e poesia dei vivi*”

MODULO 5: II ROMANTICISMO

Caratteri generali, raffronti, parole chiave, contrasti con il mondo letterario europeo, il romanzo storico come nuovo genere. La lirica romantica.

Alessandro Manzoni

- La lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo "
- La lettera a M Chauvet: "Lo storico e il letterato"

- Giacomo Leopardi

Dati biografici e formazione culturale.
La poetica dell'oltre.

- I Canti: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (XXIII)*
- Gli idilli: *L'infinito*
Alla luna
- Operette morali: *Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez*

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO, SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE

Perugia 03/06/2011

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
