

PROGRAMMA DI ITALIANO
Anno Scolastico 2010/2011
CLASSE 4° A Mercurio

TESTO ADOTTATO: *LA LETTERATURA*

AUTORI: *Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria*

CASA EDITRICE: *Paravia, voll.3-4*

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il contesto storico (4-9). Centri di produzione e diffusione della cultura (10-12). Le idee e le visioni del mondo: il Barocco (12-14). Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca (22-24). G.B. Marino (27): "Onde dorate" (30). C. Achillini (33): "Bellissima spiritata" (33).

Miguel de Cervantes Saavedra. La vita (150). *Don Chisciotte della Mancia* (154-58). Testi: "Catino o elmo? Catinelmo" (171). William Shakespeare. La vita (106). *Amleto* (128-30). Testi: "Il dubbio amletico: la 'lucida follia' di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia" (133). Galileo Galilei. La vita (184). L'elaborazione del metodo scientifico e il metodo galileiano (188). Testi: "Lettera a don Benedetto Castelli" (191), dalle *Lettere*.

LA CULTURA EUROPEA DELL'ILLUMINISMO

Lo scenario: cultura, idee (290-92). Inghilterra. Nascita del romanzo realistico e della stampa periodica (293-94). La nascita del romanzo moderno (304-06). J. Swift, *I viaggi di Gulliver* (307). Testi: "Gulliver tra i giganti" (308). D. Defoe, *Robinson Crusoe* (310). Testi: "Come salvai la pelle" (311). Francia. La letteratura polemica e l'Enciclopedia (294-95). L'Illuminismo in Francia (326-28). Voltaire, *Candido o l'ottimismo* (336). Testi: "Conclusione" (337). J.J. Rousseau. Testi: "Il primo che, cinto un terreno, affremò 'questo è mio' " (346), dal *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*.

L'Illuminismo in Italia (caratteri distintivi, la condizione dell'intellettuale, i luoghi della produzione culturale), 295-99; 352-54. C. Beccaria. Testi: "Contro la tortura e la pena di morte" (355), da *Dei delitti e delle pene*. Giuseppe Parini (484). Testi: "La vergine cuccia" (525), dal *Mezzogiorno*.

NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO, FOSCOLO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia (12-17). Le arti figurative (tav. fuori testo 420). Testi. J.J. Winckelmann: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" (18). L'immagine: l'Apollo del Belvedere (20). Il Neoclassicismo in Italia e in Germania. U. Foscolo: *Le Grazie* (158). Testi: "Proemio", vv. 1-27 (160). J.W. Goethe: "Canto notturno del viandante" (78).

Il Preromanticismo in Europa. Il romanzo epistolare (23). J.J. Rousseau: "L'anima sensibile, la società, la natura" (21), da *Giulia o la nuova Eloisa*. J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (52). Testi: "Natura, popolo, fanciullezza e arte" (54); "L'artista e il borghese" (60). T. Gray. Testi: "Elegia scritta in un cimitero campestre" (28).

Ugo Foscolo. La vita (54). La cultura e le idee (98). *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* (99). Testi: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (102); "Illusioni e mondo classico" (114). Il sistema dei personaggi nell'*Ortis* (116). Le *Odi* e i *Sonetti* (123). Testi: "Alla sera" (129); "In morte del fratello Giovanni" (131); "A Zacinto" (134). *Dei Sepolcri* (139). Testi: vv. 1-50 (141).

IL ROMANTICISMO

Duplici accezioni e origine del termine (188). A.W. Schlegel. Testi: “La melancolia romantica e l’ansia d’assoluto” (220), dal *Corso di letteratura drammatica*. Aspetti generali del Romanticismo europeo (le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali, il ruolo degli intellettuali; i temi: l’irrazionale, la fuga dal presente, l’infanzia e il primitivo; il Romanticismo “positivo”, gli orientamenti politici), 189-97. Testi. Novalis: “Poesia e irrazionale” (223), dai *Frammenti*. W. Wordsworth: “La poesia, gli umili, il quotidiano” (224), dalla *Prefazione alle Ballate liriche*. La concezione dell’arte e della letteratura (poetica classicistica, poetica romantica), 218-19.

Il movimento romantico in Italia (230). Testi. M.me de Stael: “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” (232), dalla *Biblioteca italiana*; G. Berchet: “La poesia popolare” (236), dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*.

Alessandro Manzoni. La vita e le opere (392-959). Testi: “Storia e invenzione poetica” (405), dalla *Lettere a M. Chauvet*; “L’utile, il vero, l’interessante” (406), dalla *Lettera sul Romanticismo*.

GIACOMO LEOPARDI

La vita (510). Il pensiero (515). La poetica del “vago e indefinito” (517). Testi: “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (521); “Teoria della visione” (524); “Teoria del suono” (525), dallo *Zibaldone*. Leopardi e il Romanticismo (529). I *Canti* (le Canzoni, gli idilli, il “risorgimento” e i “grandi idilli” del ’28-30; la distanza dai primi idilli; il “ciclo di Aspasia”; la polemica contro l’ottimismo progressista; “La ginestra” e l’idea di progresso), 531-36. Testi: “L’indefinito” (538); “La sera del dì di festa” (541); “A Silvia” (555); “Il sabato del villaggio” (571); “A se stesso” (587).

Gli alunni

Il docente
Carlo Guerrini