

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**  
**Anno Scolastico 2010/2011**  
**CLASSE 4° C P**

**TESTO ADOTTATO: *LE BASI DELLA LETTERATURA***  
**AUTORI: Paolo Di Sacco**  
**CASA EDITRICE: Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol.2**

**FINALITA' EDUCATIVE**

- Favorire l'acquisizione di un'identità, attraverso l'appropriazione del patrimonio linguistico-letterario nazionale;
  - favorire il possesso degli strumenti idonei all'esercizio di una cittadinanza responsabile e consapevole;
  - favorire il confronto e l'interazione con persone di cultura e provenienza diverse.
- In modo più specifico l'insegnamento dell'Italiano si propone di:
- sviluppare, attraverso la riflessione sulla lingua, le modalità generali del pensiero;
  - acquisire la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come strumento di conoscenza e fonte di piacere estetico;
  - promuovere la capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace per stabilire relazioni interpersonali e sociali;
  - sviluppare il gusto e la curiosità per la lettura e per ogni forma di esperienza culturale.

**COMPETENZE TRASVERSALI**

- Esprimersi in modo corretto dal punto di vista morfo-sintattico e avvalersi del linguaggio specifico della disciplina;
- leggere e interpretare testi di diversa tipologia;
- saper ricercare, leggere e selezionare materiale dal libro di testo;
- produrre testi scritti di diversa tipologia, usando un linguaggio corretto;
- acquisire le tecniche della tipologia A e B della prima prova dell'esame di stato;
- saper collocare nello spazio e nel tempo gli autori e la loro produzione letteraria;
- riconoscere le fasi evolutive nella produzione letteraria di un autore orientandosi nel rapporto opera/poetica, influenze/originalità;
- cogliere i collegamenti fra testo e contesto;
- favorire lo sviluppo della capacità di interpretazioni documentate e motivate;
- cominciare ad assumere un punto di vista personale, agevolato da una continua attività ermeneutica in seno al gruppo classe.

**CONOSCENZE**

**LA NUOVA VISIONE DEL MONDO IN GALILEO E SHAKESPEARE**

Europa e Italia nel Seicento (16). La nuova cultura del Barocco (24). La rivoluzione scientifica(26). Galileo Galilei (169).

Testi:

L'universo è un libro scritto in lingua matematica”(28), dal Saggiatore  
Scienza e fede (170), da Lettere copernicane

William Shakespeare. Il contesto: l'età elisabettiana (102). La vita (103). Le fasi del teatro shakespeariano (105). La poetica teatrale (107). Una nuova visione del mondo (110). Romeo e Giulietta (115).

Testi:

Il primo incontro dei due innamorati (117)

Amleto (135)

Testi:

Essere o non essere (139)

Amleto e Ofelia (142)

## **LA CULTURA DELL'ILLUMINISMO: POETICHE E GENERI**

La letteratura illuministica (47).

Daniel Defoe: Robinson Crusoe (337).

Testi: "Le riflessioni del naufrago" (338).

Voltaire: Candido o l'ottimismo (341). Lettura integrale.

Giuseppe Parini: Il Giorno

Testi: "La vergine cuccia" (245).

Carlo Goldoni: La locandiera (300).

Testi: "La locandiera all'offensiva" (308).

Il Neoclassicismo (51).

Testi: J.J. Winckelmann, "Nobile semplicità e quieta grandezza" (53).

Il Preromanticismo (54).

Testi: J.W. Goethe, "L'amore, l'infelicità" (349), da I dolori del giovane Werther.

## **UGO FOSCOLO. UNO SCRITTORE DI TRANSIZIONE**

La vita (396). La personalità (398). La poetica tra Classicismo e Romanticismo (400). Dai Sepolcri alle Grazie (402). Ultime lettere di Jacopo Ortis (404).

Testi:

Il sacrificio della patria nostra è consumato (407)

Paesaggio notturno e riflessione filosofica (411)

L'estasi amorosa e le sue illusioni (413)

Le Poesie.

Testi:

Alla sera (432)

In morte del fratello Giovanni (436)

A Zacinto (440)

Dei Sepolcri.

Testi:

Anche la speme, ultima Dea, fugge i sepolcri (vv. 1-90)

Le urne dei forti in Santa Croce (vv. 151-197)

## **IL ROMANTICISMO: MANZONI E LEOPARDI**

La poetica romantica (508). Il Romanticismo italiano (517). Il romanzo storico (531). Il romanzo storico (531).

### **ALESSANDRO MANZONI.**

La vita (552). La personalità (553).

I Promessi Sposi. L'origine e l'elaborazione; la scelta del romanzo; il significato morale e religioso; lo sfondo storico; il messaggio morale e civile; l'espedito dell'"anonimo"; il realismo espressivo (609-613). La struttura e la trama (614). Il sistema dei personaggi (622). La peste milanese del 1630 e la

"Storia della colonna infame" (649).

Testi: "L'epilogo" (cap. XXXVIII), 650.

### **GIACOMO LEOPARDI.**

La vita (684). Il pensiero filosofico e la posizione culturale. La poetica del classicismo romantico (686). Le fasi della poesia leopardiana e lo stile (691). I Canti (702).

Testi:

L'infinito (708)

Alla luna (712)

A Silvia (715)

Il sabato del villaggio (722)

A se stesso (739)

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-51; 297-317), 746.

### **METODI E STRUMENTI**

Lezione partecipata, analisi di testi in versi e in prosa, produzione di riassunti, schemi e mappe concettuali, pianificazione di testi argomentativi; si utilizzano libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, dizionario.

### **VERIFICHE**

Interrogazioni orali, prove semi-strutturate, produzione di testi scritti: testo argomentativo, analisi del testo poetico, saggio breve, articoli specifici di settore...

Prof.ssa Emanuela Aisa  
(supplente Prof.ssa Punturi)

