

a.s. 2010/2011

PROGRAMMA DI ITALIANO

INSEGNANTE: FRANCA BOLOTTI

MANUALE IN ADOZIONE: Guido Baldi et alii, LA LETTERATURA, voll. 3,4 – PARAVIA

MODULO 1) STORICO-ARTISTICO-LETTERARIO: RINASCIMENTO E ANTIRINASCIMENTO

1.1. Umanesimo e Rinascimento:

- cronologia;
- contesto-storico-politico;
- il sistema-corte: il committente, il pubblico cortigiano, l'intellettuale cortigiano.
- L'estetica e i principi di imitazione: umanistico, rinascimentale, manieristico
- La trattatistica idealizzante: riferimenti a Bembo e Castiglione
- Il trattato di Machiavelli: autonomia della politica, realismo e relativismo, utopia
- La lirica amorosa petrarchista e l'anticlassicismo

Testi:

N. Machiavelli: *Il Principe*: cap. XV, XVIII

G. Della Casa, *Il Galateo*, introduzione all'opera

P. Bembo, *Crin d'oro*

C. Berni, *Chiome d'argento*

1.2 La Nuova Scienza e il Barocco

1.2.1 Da Copernico a Newton: la Nuova Scienza:

- il superamento della teoria aristotelico-tolemaica e dell'ipso dixit
- il metodo sperimentale e il dubbio metodico
- scienza e tecnologia
- Galileo Galilei

1.2.2. Il Barocco:

- etimologie
- Funzione sociale nel contesto della triplice crisi del 600
- materialismo, sperimentalismo e interartisticità
- perplessità interrogativa e pensiero scettico;
- poetica della meraviglia
- la metafora e le altre figure retoriche

- i topoi (metamorfosi, giochi d'acqua, fuochi d'artificio, Circe e Proteo, natura morta ecc.)
- Il tema della follia in Cervantes: la fabula e l'intreccio del romanzo; le metamorfosi e le finzioni; l'ambiguità dello scioglimento finale

Testi

G.B. Marino, *Donna che cuce*

1 *Bella schiava*

Donna che si pettina

A.M. Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*

M. CERVANTES, *Don Chisciotte*, cap. I

MODULO 2) STORICO-CULTURALE: IL SETTECENTO ILLUMINISTICO E LA NASCITA DELLA CULTURA ROMANTICA

2.1 La filosofia e la cultura degli ideologues:

Razionalismo, egualitarismo, cosmopolitismo, antistoricismo, materialismo, deismo

Dal letterato al philosophe, dall'Accademia al giornale; dal trattato al pamphlet

Il dibattito culturale e le battaglie civili.

Testi:

P. Verri, *Il programma del "Caffè"*

P. Verri, *Osservazioni sulla tortura* (testo fornito dall'insegnante)

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XII e XX, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello stato*

Voltaire, *Candide*, lettura integrale

APPROFONDIMENTO: La tortura e le sue tecniche: passi scelti da G.R. Scott, *Breve storia della tortura*

2.2. Il Neoclassicismo

- il bello ideale
- il contributo dell'archeologia
- il labor limae
- il repertorio mitologico
- arcaismi, grecismi, latinismi

Testi:

J.J. Winckelmann, *L'Apollo di Belvedere*

2.3. La transizione verso il Romanticismo:

Il titanismo e l'eroe romantico

- Il preromanticismo come fenomeno autonomo in Europa e riflesso in Italia
- Lo Sturm und Drang

- U. Foscolo come intellettuale di transizione
- Un caso esemplare: complessità della figura di intellettuale di Foscolo tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo
- Sensismo, materialismo e religione laica della illusioni
- Le opere: il romanzo epistolare; i sonetti; il carme e le giustificazioni delle sepolture.

Testi:

U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera dell'11 ottobre (*Il sacrificio della patria è consumato*)

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

I Sepolcri: vv. 1-50

MODULO 3) PROFILO D'AUTORE¹

3.1. Giacomo Leopardi:

- Leopardi moderno
- Il pensiero poetante: la filosofia e la poetica
- Pessimismo storico e cosmico; l'utopia solidaristica dell'ultimo Leopardi

Testi:

G. LEOPARDI:

Operette morali, Il dialogo della Natura e di un Islandese;

Canti: L'Infinito; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio

Perugia, 4 giugno 2011

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

¹Questo modulo sarà completato nel prossimo anno scolastico. Infatti gravi problemi familiari mi hanno costretto ad assenze nel periodo di maggio.