

Programma di ITALIANO

INSEGNANTE: prof. M. Cavalletti

ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, voll. 5-6-7, Paravia ed.

MOD. 1	<i>La narrativa naturalista e verista</i>
--------	---

L'Ottocento - Letteratura e società di fine secolo

- Le ideologie: il Positivismo
- Il Naturalismo francese - Taine e Zola
- I riflessi del Positivismo nella letteratura: a) il tema della lotta per la vita; b) il metodo dell'analisi scientifica della realtà (psicologia e sociologia); c) condizionamenti dell'agire umano (H. Taine: razza, ambiente, momento storico)
- L'Italia post-unitaria. Le strutture economiche e sociali.

Caratteri originali del Verismo italiano.

Influenza del Naturalismo e del Positivismo; diversità del contesto socio-economico

G. VERGA

- La formazione, notizie biografiche, la produzione
- L'ideologia.
 - Le inchieste sulla questione meridionale, la collaborazione a *La rassegna settimanale*
 - Il radicamento nella civiltà agricola patriarcale, l'ideale dell'ostrica: passi da *Fantasticherie* e Cap. I, La presentazione della famiglia, da *I Malavoglia*
 - La riflessione sul progresso e il ciclo dei "vinti": *Prefazione a I Malavoglia*
 - il radicamento nei valori della civiltà contadina meridionale
- Poetica: impersonalità (eclissi e regressione) - lettura della *Prefazione a L'amante di Gramigna*
- La tecniche narrative: l'artificio della "regressione del narratore": l'adozione del linguaggio popolare - l'anacoluto, motti e proverbi; l'eclissi del narratore: il "coro" dei parlanti", discorso indiretto libero - l'anacoluto
- *I Malavoglia* - Intreccio e sviluppo. - Il tema del condizionamento economico. La religione della famiglia e della casa. Le leggi deterministiche che regolano la realtà. I vinti: Alessi e 'Ntoni giovane.
- *Mastro don Gesualdo* - Intreccio, significato del titolo. Il tema dell'ascesa sociale

TESTI

Novelle, *Libertà*
Rosso Malpelo.

Il lavoro minorile, confronto con passi da L. Franchetti – S. Sonnino,
Inchiesta in Sicilia dic. 1876

I romanzi: due conclusioni a confronto

Malavoglia - Cap. XV, L'addio di 'Ntoni

Temi : la perdita di identità e la condizione di escluso, problematicità della condizione di "vinto; regressione ed eclissi del narratore, indiretto libero

Mastro don Gesualdo - Cap. V, Episodio della morte

Pluralità dei punti di vista e regressione del narratore – la logica della roba - la condizione di vinto: estraneità al mondo della figlia e a quello dei servitori

MOD. 2

La lirica simbolista e decadente

- Premessa: periodizzazione e definizione . Il clima decadente: P. Verlaine, *Languore*
- Mercificazione dell'arte e perdita di sacralità del poeta; Baudelaire, *Perdita dell'aureola**, *Albatros*

LES MAUDITS

- L'artista maledetto, l'esteta, la ricerca del piacere
- C. Baudelaire – biografia - Contestazione, rifiuto della società borghese, *Spleen*
- Gli eredi del maledettismo Rimbaud e Verlaine (biografie)

POESIA COME INTUIZIONE DIVINAZIONE DELL'IRRAZIONALE

- Crisi del positivismo, irrazionale e simbolismo;
- La dimensione irrazionale e misteriosa della realtà: simboli e corrispondenze. - C. Baudelaire *Corrispondenze* *
- Gli stati abnormi e alterati della coscienza: Il *poeta veggente* (fot)
- Oscurità del linguaggio; tecniche espressive; linguaggio analogico e la sinestesia – Rimbaud, *Vocali* - P. Verlaine , *Arte poetica*

IL DECADENTISMO ITALIANO

▪ G. Pascoli

- vicenda biografica, temi e simboli, il linguaggio analogico e onirico , *Myricae*
- *La poetica del fanciullino* (brani dal testo omonimo)

Testi

da *Myricae*, *L'assiuolo* –

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (lettura)

La tessitrice

▪ G. D'Annunzio

- Una biografia "inimitabile"; i rapporti con l'industria culturale
- L'avventura politica, la partecipazione alla I guerra mondiale, i rapporti con il fascismo
- L'estetismo; il romanzo *Il "Piacere"*, la figura del dandy
- L'influenza di F. Nietzsche* e il mito del superuomo, il recupero della funzione di "vate"
- *Le Laudi*, *L'Alcyone* – Il mito panico nell'*Alcyone*

Testi: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda Aestas*

MOD 3 *La narrativa del Novecento*

parte generale

- La crisi del positivismo. La teoria della relatività di Einstein. Influenza di Bergson, Freud
- Dissoluzione delle strutture del romanzo, il concetto di opera aperta.
- Flusso di coscienza, monologo interiore
- M. Proust, *La Ricerca del tempo perduto* - Memoria volontaria - involontaria
- J. Joyce: poetica delle "epifanie", il concetto di work in progress, argomento de *l'Ulisse*

Testi: **M. Proust** : "Episodio delle Madeleine", da *La Ricerca del tempo perduto*
J. Joyce: "Monologo di Molly Bloom" da *Ulisse*

ITALO SVEVO

- Biografia e i primi due romanzi
- **La Coscienza di Zeno:**
 - i sei nuclei tematici e la struttura narrativa, il tempo misto;
 - i temi e chiave di lettura dei testi: inettitudine o "malattia della volontà", gli impulsi aggressivi, senso di colpa e innocentizzazione-razionalizzazione; gli autoinganni della coscienza

Testi Cap. III, "*Il fumo*" - Cap. IV, "*La morte del padre*"

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia. Formazione, ideologia e visione del mondo: - il relativismo conoscitivo - forma e vita - maschera nuda e forestiere della vita - il tema della follia - l'alienazione e le trappole sociali - il caso
- Poetica: lettura di passi dal saggio *L'umorismo*
- Le opere: *I vecchi e i giovani*, *Il fu Mattia Pascal*, *Novelle per un anno*

Testi *Novelle:* *Ciaula scopre la luna*
La carriola (fot.)
La signora Frola e il signor Ponza suo genero (fot.)
Il treno ha fischiato
Romanzi - Il fu Mattia Pascal – lettura brani in fot. della parte conclusiva

MOD 4 *Intellettuale e storia*

- **Il futurismo - F.T. Marinetti:** il futurismo come avanguardia – miti e valori della civiltà industriale – ideologia della guerra – poetica delle "parole in libertà" – un'arte totale e simultanea

Testi dal *Manifesto del futurismo* : La poesia è energia e ribellione
da *Zang Tumb Tumb*: Adrianopoli Assedio-Orchestra

(PARTE DEL MODULO DA SVOLGERE DOPO IL 14 MAGGIO)

- **G. Ungaretti e L'esperienza della grande guerra**

Notizie biografiche, la riflessione sulla guerra, la poetica della "parola pura", lo stile;
Allegria di naufragi

Testi da: *Il porto sepolto - Veglia, S. Martino del Carso,*
I fiumi (esercitazione a casa tipologia A)

- **E. Montale**

- Biografia; poetica ed ideologia: percorso attraverso i testi di *Ossi di seppia*: una poesia antieloquente, il correlativo oggettivo. Il "male di vivere", funzione salvifica della donna

TESTI da *Ossi di seppia*:
I limoni (solo prima strofa) ,
Merigiare pallido e assorto ,
Spesso il male di vivere ho incontrato,
Non chiederci la parola
LETTURA di un passo da *The Waste Land* in lingua originale
(collegamento con inglese)

da *La Bufera ed altro*, *Piccolo testamento*

- **La seconda guerra mondiale, la Resistenza e la stagione del Neorealismo:**
Il contesto storico dell'Italia nel secondo dopoguerra

- **S. Quasimodo**: note biografiche sintetiche

Testi da *Giorno dopo giorno*: *Uomo del mio tempo - Milano, agosto 1943*

- **Caratteri del Neorealismo** I.CALVINO, *Prefazione, Il sentiero dei nidi di ragno* (brani)

Testi C. PAVESE, da *La Casa in collina*, Cap. III, XXI, XXIII
A. MORAVIA, da *La ciociara*, Cap. XI