

Programma di Italiano – 5AP

1. (Epistemologia della letteratura) Che cosa facciamo quando studiamo letteratura?:
 - 1.1. Il “poetico” e la conoscenza
 - 1.2. Il tema della crisi come crisi dell’antropocentrismo: la risposta positivista, la risposta irrazionalistica
 - 1.3. Elementi di analisi strutturale del testo poetico e narrativo
 - 1.4. Elementi di pratica dell’argomentazione (per l’elaborazione del saggio breve e dell’articolo di giornale)
2. (Storico-culturale): Il contesto storico, socio-economico e culturale del positivismo
 - 2.1. Caratteri del realismo tardo-ottocentesco (il fatto positivo e il mito del progresso)
 - 2.2. Aspetti narratologici del naturalismo francese (discorso indiretto libero)
3. (Modulo opera) *I Malavoglia* e le principali novelle veriste di G. Verga
 - 3.1. Aspetti narratologici specifici (impersonalità, regressione, eclissi, straniamento)
 - 3.2. Elementi caratteristici della poetica verghiana
 - 3.3. Tema della controstoria d’Italia
4. (Storico-culturale): Il contesto storico, socio-economico e culturale del decadentismo.
 - 4.1. Caratteri della poetica decadente e simbolista
5. (Autori): G. Pascoli - G. D’Annunzio (l’affiorare delle tematiche dell’inconscio, la vita come arte)
 - 5.1. La poetica pascoliana: interpretazioni
 - 5.2. La visione del mondo, l’ideologia, i temi, le soluzioni formali pascoliane
 - 5.3. *Myrica*
 - 5.4. *I Canti di Castelvecchio*
 - 5.5. Gabriele D’Annunzio: la vita, l’estetismo, il panismo
 - 5.6. Gabriele D’Annunzio: i romanzi decadenti
 - 5.7. Gabriele D’Annunzio: *La pioggia nel pineto*
6. (Correnti) Le Avanguardie storiche: Crepuscolari, Futurismo, Espressionismo
7. (Autore) Luigi Pirandello: la formazione, la vita, il percorso creativo
 - 7.1. *L’Umorismo*: saggio introduttivo all’opera dell’autore
 - 7.2. *Il fu Mattia Pascal* e il tema del contrasto vita/forma
 - 7.3. *Uno, nessuno centomila* e il tema della perdita dell’identità
 - 7.4. Le opere teatrali: *Sei personaggi in cerca d’autore*
8. (Opera) *La coscienza di Zeno* e il tema dell’inefficienza
 - 8.1. Il contesto: la poetica e le innovazioni narratologiche di Svevo
 - 8.2. Il contesto: le tematiche nuove di Italo Svevo (psicanalisi, critica del positivismo, spiritismo, alienazione sociale dell’alta borghesia)
 - 8.3. Le opere precedenti: *Una vita*, *Senilità*
 - 8.4. *La coscienza di Zeno*
9. (Genere) Il nuovo canone poetico del secondo Novecento italiano: G. Ungaretti, E. Montale
 - 9.1. Ermetismo e Ungaretti (caratteri della poetica e centralità dell’analogia)
 - 9.2. Poetica degli oggetti e allegoria (l’indirizzo anti-ermetico) in Montale
 - 9.3. Visione del mondo di Montale (il pessimismo cosmico)
 - 9.4. La concezione della poesia (il fallimento conoscitivo)
 - 9.5. *Ossi di seppia*
 - 9.6. Le altre raccolte (la svolta degli anni Sessanta: *Satura* e l’abbandono del lirismo)
10. (Genere) Raccontare l’Italia. Il Neorealismo, il romanzo, gli intellettuali