

a.s. 2010/2011

**PROGRAMMA DI ITALIANO****INSEGNANTE: FRANCA BOLOTTI****1. LA TRANSIZIONE DAL PRE-MODERNO AL MODERNO**

PREMESSA: Quadro sinottico dei caratteri di pre-moderno, moderno e post-moderno: le strutture economiche, la società e la famiglia, la mentalità, il pensiero, la percezione del tempo e dello spazio.

**1.1 PRE-MODERNO E MODERNO**

- ❖ I caratteri del pre-moderno e del moderno
- ❖ La giustificazione filosofica del moderno: il Positivismo e il darwinismo sociale; il metodo deterministico; la sociologia di Comte; l'estetica di Taine; la criminologia di Lombroso
- ❖ Realismo e Naturalismo in Francia (riferimenti al romanzo sperimentale di Zola)

**1.2. VERGA COME INTERPRETE SICILIANO DELLA TRANSIZIONE**

- ❖ Il verismo: eclissi dell'autore, artificio della regressione, narrazione corale
- ❖ Analisi testuale:
  - **Fantasticheria**
  - **Rosso Malpelo**
  - **La lupa**
- ❖ Analisi della fabula de ***I Malavoglia*** (il problema della collocazione della Spannung e il falso lieto fine; bipolarità della rappresentazione del pre-moderno; bonarietà del sistema dei personaggi)
- ❖ ***I Malavoglia*** nel Ciclo dei Vinti

**2. AFFERMAZIONE E CRITICA DELLA MODERNITA'****2.1. LA PSICOANALISI FREUDIANA E ITALO SVEVO**

- La psicoanalisi di Freud: Es, Io, Super-Io; Il principio di piacere e il principio di realtà; la nevrosi e il rimosso; il complesso di Edipo
- Un'opera aperta: la rivoluzione de *La coscienza di Zeno*: trama, strutture, tecniche narrative, tematiche
- Analisi testuale e interpretazione di passi scelti da *La Coscienza*:
  - **La morte del padre**
  - **La salute malata di Augusta**
  - **Psico-analisi**
  - **La profezia di un'apocalisse cosmica**

**2.2 .LA FILOSOFIA NUCLEARE, LUIGI PIRANDELLO E GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Relativismo, nichilismo e superomismo in F. Nietzsche
- Il superuomo e l'inetto: D'Annunzio e Pirandello a confronto:
  - le origini
  - l'ambiente
  - la contaminazione arte-vita
  - i rapporti con l'industria culturale

- il poeta vate e l'umorista
- ❖ Andrea Sperelli, Claudio Cantelmo, Tullio Hermil: riferimenti alle trame de Il piacere, Le vergini delle rocce, L'innocente; riferimenti a OSCAR WILDE, Il ritratto di Dorian Gray
- ❖ Superomismo e panismo: Stabat nuda aestas
- ❖ I temi, le strutture, le soluzioni "umoristiche" nella narrativa di Pirandello: le novelle; *Il fu Mattia Pascal* (la trama, la complessità della struttura fra antiromanzo, romanzo idillico-familiare e romanzo di formazione, i temi: la perdita, lo specchio e il doppio, il caso); *Uno nessuno e centomila*
- L. PIRANDELLO, **Novelle per un anno:**
- Il treno ha fischiato
- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero
- L. PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal, dal cap. XIV, Il suicidio di Adriano Meis
- L. PIRANDELLO, Riferimenti alla trama di Uno, nessuno e centomila, lettura dell'ultima pagina del romanzo, Nessun nome

### 2.3. DECADENTISMO E SIMBOLISMO

- ❖ Il decadentismo francese: i poeti maledetti
- ❖ La poetica del "vate" simbolista:
- C. BAUDELAIRE, L'albatros
- G. PASCOLI, I due fuchi
- G. PASCOLI, Il fanciullino
- Simbolismo, impressionismo, sperimentalismo, temi e ideologia in G. PASCOLI
- Novembre
- X agosto
- Il gelsomino notturno
- Il lampo
- Simbolismo ed espressionismo ne L'allegria di G. UNGARETTI: I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia

### 3. PROFILO D'AUTORE: EUGENIO MONTALE

- Simbolo, allegoria, correlativo oggettivo
- L'evoluzione poetica e ideale attraverso le raccolte (1925-1980)
- La polemica montaliana contro la società di massa; le anticipazioni del post-moderno
- da Ossi di seppia, Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- da Le Occasioni, La casa dei doganieri
- da La bufera e altro, La primavera hitleriana
- Piccolo Testamento
- da Satura, Xenia 1; La Storia
- da Quaderno di quattro anni, Senza pericolo; Spenta l'identità

Perugia, 4 giugno 2011

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

**a.s. 2010/2011**  
**PROGRAMMA DI STORIA**

**INSEGNANTE: FRANCA BOLOTTI**

**MODULO 1) DALL'OTTIMISMO DELLA BELLE EPOQUE AL DISAGIO DELLA CIVILTÀ'**

a) GIOVANNI GIOLITTI E L'INGRESSO DELL'ITALIA NEL  
"MODERNO"

- Le eredità dei governi della Destra e della Sinistra storiche
- Le linee-guida: riformismo, garantismo, trasformismo
- L'interazione con le diverse componenti del quadro politico-sociale: socialismo, sindacalismo, nazionalismo, industria, Vaticano e società civile cattolica
- Le azioni di governo nello stato liberale

b) LA GRANDE GUERRA E LA SOCIETÀ' DI MASSA

- La grande guerra: le cause; l'Italia dalla neutralità all'intervento; i fronti: la guerra di trincea, la guerra come evento totalizzante; l'intervento USA e la vittoria dell'Intesa
- I trattati di pace: vittoria mutilata e pace punitiva
- Le eredità della grande guerra: la guerra totale, la società di massa; la crescente importanza della tecnologia; la violenza nell'immaginario collettivo.

**MODULO 2) LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E I TOTALITARISMI**

A. L'ITALIA FASCISTA

- La crisi del dopoguerra in Italia e il biennio rosso
- Il crollo dello stato liberale e l'avvento del fascismo (dai blocchi nazionali, alla marcia su Roma, al delitto Matteotti)
- Il regime fascista come totalitarismo imperfetto: leggi fascistissime, svuotamento dello Statuto, ricorso sistematico alla violenza, culto del capo e uso della propaganda; la policrazia italiana: monarchia e Chiesa Cattolica; il Concordato
- Lo stato etico e la nascita dell'uomo nuovo
- Le leggi razziali in Italia
- Fascismo e antifascismo

B. LA GERMANIA NAZISTA

- Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar
- La crisi economica e l'ascesa di Hitler
- Il totalitarismo nazista
- Dalle leggi di Norimberga alla Shoàh

C. LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

- società di massa, produzione di massa, fordismo
- le cause del crollo della Borsa di Wall Street e conseguenze interne e internazionali
- Roosevelt e i New Deal

D. L COMUNISMO E LA PAURA DEL BOLSCEVISMO:

- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione di febbraio
- Rivoluzione di ottobre, comunismo di Guerra e leninismo
- Il totalitarismo di Stalin .

**MODULO 3) DAL REGIME FASCISTA ALLA "REPUBBLICA NATA DALLA RESISTENZA"**

a) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le tensioni e le alleanze internazionali; la guerra civile spagnola
- Le aggressioni di Hitler e la politica di appeasement
- Il patto Molotov-Ribbentrop e lo scoppio del conflitto
- La prima fase delle operazioni belliche; la guerra parallela dell'Italia fascista
- Midway, Stalingrado e la seconda fase delle operazioni; l'impegno USA in Europa e gli sbarchi degli Alleati; il ruolo dell'Armata Rossa
- Bilancio ed eredità della II guerra mondiale: la difficile posizione di alleanza USA-URSS e le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam.

b) LA RESISTENZA IN ITALIA

- La caduta del fascismo e l'8 settembre 1943
- Il ruolo degli Alleati e dei CLN
- Le tre guerre
- La Repubblica nata dalla Resistenza: il compromesso nella Costituzione

**MODULO 4) L'ITALIA REPUBBLICANA NEL MONDO BIPOLARE**

- ❖ La democrazia bloccata
- ❖ Gli anni del centrismo
- ❖ Il boom economico
- ❖ I governi di centro-sinistra
- ❖ Il nuovo biennio rosso: Sessantotto e autunno caldo
- ❖ Il compromesso storico e l'affaire Moro
- ❖ La strategia della tensione: stragismo e terrorismo
- ❖ La fine della solidarietà nazionale: il nuovo PSI di Bettino Craxi

Perugia, 4 giugno 2011

GLI ALUNNI

IL DOCENTE