



a.s. 2010/2011

PROGRAMMA DI ITALIANO

INSEGNANTE: Gabriella Lolli

-Il Realismo e il Naturalismo francese (E.Zola riferimenti a francese)

-Il Verismo e Verga

G.Verga: la vita,la formazione culturale,la poetica,le opere

Lecture:dalle novelle

Rosso Malpelo, La roba, Libertà

I MALAVOGLIA (trama): La famiglia Toscano (cap.I)

La morte di Luca (cap.9; Tre addii (cap.15)

MASTRO DON GESUALDO (trama); Gesualdo tra i notabili (parte prima, cap.3)

La morte di Gesualdo (parte quarta, cap.5)

-La crisi del positivismo e il diffondersi dell'irrazionalismo

-La nuova sensibilità decadente: le problematiche decadenti

-Modelli stranieri tra Realismo e decadentismo (riferimenti a inglese: O.Wilde- Il ritratto di Dorian Gray)

-Il Decadentismo in Italia

-La celebrazione del valore assoluto nell'arte (il "divismo" di D'Annunzio)

G.D'Annunzio:la vita ,la formazione culturale,la poetica,le opere

Lecture:**da Il Piacere**

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (sintesi dell'opera)

Da Alcyone: La sera Fiesolana ; La pioggia nel pineto

G.Pascoli:la vita,la formazione culturale,la poetica le opere

-Il fanciullino

-dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

-da Myricae: Lavandare; L'assiuolo; Novembre

Il tema del doppio,della follia della metamorfosi come espressioni della crisi d'identità dell'uomo moderno: L.Pirandello; I.Svevo

L.Pirandello:la vita, la formazione culturale, la poetica, le opere

Lecture: dalle Novelle:

Ciaula scopre la luna; La patente ; la carriola



Da L'Umorismo:

La "forma e la vita"

La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

IL FU MATTIA PASCAL (la trama)

Morte di Mattia Pascal e nascita di Adriano Meis (cap.7-8)

La resurrezione di Mattia Pascal (cap.18)

Uno, Nessuno, Centomila (la trama)

Il significato di maschere nude

I, Svevo: La vita, la formazione culturale, la poetica, le opere

Lecture da "LA COSCIENZA DI ZENO" (riferimenti a capitoli)

UNA VITA, SENILITA' (sintesi)

-Riferimenti essenziali al Crepuscolarismo e al Futurismo

-Riferimenti alla natura e al significato del Neorealismo

L'Ermetismo: caratteri generali della corrente poetica

Da L'Allegria di G. Ungaretti:

Veglia

Mattina

I fiumi

Soldati

Da Ossi di seppia di E. Montale:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Dalle Occasioni:

Non recidere, forbice quel volto

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio

Da Il Canzoniere di U. Saba:

A mia moglie

La capra

Trieste

Ulisse



In base alle correnti o gli Autori analizzati, gli alunni porteranno anche brani o opere lette autonomamente.

I Testi sono tratti e analizzati da “Vaghe stelle dell’Orsa” Silvervalle Giusti Casati Saetti - Einaudi Scuola-

Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
Prof
